

КОНДРАТЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ В РОВНО

4—5 октября 2010 г. в Ровно состоялась Международная научная конференция «Третьи Кондратьевские чтения», посвященная яркому представителю русского Серебряного века и литературы эмиграции, поэту, прозаику, переводчику, литературному критику, мемуаристу, исследователю славянской мифологии Александру Алексеевичу Кондратьеву (1876—1967).

Этот научный форум собирает исследователей жизни и творчества самобытнейшего, но недостаточно известного даже в широких филологических кругах автора. Интерес к его творчеству на Западной Украине объясняется тем, что бежавший из революционного Петрограда Кондратьев

провел в древнем Дорогобуже под Ровно, где находилось имение его тещи, с 1919 по 1939 г., до прихода сюда Красной Армии, и здесь создал свои значительные произведения: демонологический роман «На берегах Ярыни», сборник сонетов «Славянские боги», а также воспоминания о русских литераторах (И. Анненском, А. Блоке, Ф. Сологубе, Н. Гумилеве, М. Волошине и др.), стихи, статьи, которые публиковались в русских эмигрантских периодических изданиях и альманахах.

В 2006 г. при поддержке Русского культурного центра в Ровенской области некоторые произведения писателя ровенского периода вышли отдельной книгой¹. А в 2007, 2008 и 2010 гг. кафедрой теории и истории мировой литературы Ровенского института славяноведения (заведующий — *Е.М. Васильев*) совместно с местным Русским культурным центром были проведены Международные научные Кондратьевские чтения. Не без их влияния в 2009 г. депутаты Ровенского городского совета приняли решение присвоить одной из новых улиц города имя Александра Кондратьева.

По материалам двух первых чтений издано два выпуска научного сборника², куда вошли научные доклады и статьи российских, украинских, польских и американских филологов, посвященные различным проблемам творчества Кондратьева, а также ряд ценных републикаций: подготовленные к печати профессором МГУ *М.В. Михайловой* исследование А.А. Кондратьева «Граф А.К. Толстой. Материалы для истории жизни и творчества» (1912) и рецензия Нины Петровской на кондратьевский сборник «Улыбка Ашеры» (1911), мемуары внука писателя Н.Л. Андреева, тексты Льва Гомолицкого («Встреча» и «На берегах Ярыни»), «Антология русской поэзии в Польше» (Варшава, 1937).

В приветственных словах к последним чтениям (октябрь 2010 г.) директора Ровенского областного краеведческого музея *А.С. Булыги*, директора Русского культурного центра в Ровенской области *М.Ю. Кириллова* и проректора по научной работе Ровенского института славяноведения проф. *О.В. Тищенко* отмечался постоянный интерес последних лет к А. Кондратьеву в Ровно, высвечивались перспективы изучения его жизни и творчества учеными разных стран. С вступительным словом выступила и внучка писателя Екатерина Алексеевна Кондратьева, переехавшая из Петербурга в Ровно.

Собственно научную часть конференции открыл доклад профессора МГУ *С.И. Кормилова* «Античные боги как персонажи произведений А.А. Кондратьева». Московский ученый показал, что в романе «Сатиреса» и рассказах писатель вольно интерпретировал мифологию, преодолевая банальные представления о ней, и выразил глубокий драматизм мироощущения Серебряного века. Профессор *Ю.Б. Орлицкий* (Москва) рассмотрел кондратьевский перевод «Песен Билитис» П. Луиса в контексте русской и европейской традиции прозаической миниатюры, а также в сопоставлении с другими вариантами перевода литературной мистифика-

¹ *Кондратьев Александр*. На берегах Ярыни / Редактор-составитель О.И. Качмарский. Ровно, 2006.

² Александр Кондратьев: исследования, материалы, публикации / Отв. ред. Е.М. Васильев. Ровно, 2008; Александр Кондратьев: исследования, материалы, публикации. Вып. 2 / Отв. ред. Е.М. Васильев. Ровно, 2010.

ции Луиса. Внимание исследователя было обращено и на стиховедческие аспекты перевода Кондратьева, особенности ритмизованной прозы.

Был зачитан доклад ученика М.В. Михайловой канд. филол. наук *Е.Г. Тарана* (Москва), в котором на основании большого количества еще не опубликованного материала (письма А.А. Кондратьева к В.Я. Брюсову) рассмотрены вопросы, связанные с работой Кондратьева над подготовкой и изданием двух сборников стихов и двух сборников прозы, а также его планы по дальнейшей публикации своих произведений, оставшиеся нереализованными.

В выступлении проф. *Л.К. Оляндэр* (Луцк) были проанализированы сложные и разнообразные соотношения мифического и реального в художественном мире Кондратьева. Кандидат филологических наук *М.И. Назаренко* (Киев) рассмотрел эволюцию образа Пана в европейской культуре нового времени, определил основные его аспекты, актуализировавшиеся на рубеже XIX—XX вв. В творчестве Кондратьева Пан оттеснен на второй план образом Великой Богини, центральным в новеллистике писателя, и именно на Богиню перенесены многие черты пастушеского бога.

В докладе проф. *М.М. Калиниченко* (Ровно) был осуществлен анализ художественной онтологии мифического в романе «На берегах Ярыни». Мифологизм романа квалифицирован как *трагический мифологизм*, обусловленный трагическим духовным опытом его автора.

Доцент *Е.М. Васильев* (Ровно) рассмотрел разные грани диалога Кондратьева и его «дорогого Учителя» И.Ф. Анненского. В выступлении проанализированы историко-литературные документы, восходящие к истории диалога, и факты современной научной рефлексии над этой проблемой.

Внучка литературного соратника А. Кондратьева, ровенского поэта И.Ф. Кулиша, краевед *И.В. Лукашевич-Кулиш* (Ровно) на основании архивных материалов осветила историю Ровенского Православного благотворительного общества — его плодотворной деятельности в 1920—1930-х гг. и трагических судеб членов общества после 1939 г.

Состоялись также доклады «Динамика качества современного литературоведения» проф. *В.Л. Удалова* (Луцк), «Темнолика (о женском образе Божества в произведениях А. Кондратьева)» местной поэтессы и краеведа *И.А. Корсунской* и «“Страдания юного Вертера” И.В. Гёте: психология поведения героя» доц. *Т.В. Полежаевой* (Луцк), единственное историко-литературное выступление не о Кондратьеве.

Ряд прозвучавших на конференции выступлений ровенских филологов был посвящен лингвистическому и лингвокультурному анализу центрального романа А.А. Кондратьева «На берегах Ярыни». Доцент *Л.А. Бисовецкая* изучила обширный пласт флористической лексики в романе, ст. преп. *В.В. Павловская* — использование цветообозначений, их семиотическое и символическое значение. Старший преподаватель *Д.А. Аладько* исследовал семантику посуды в произведении и ее соотношенность с фольклорными моделями восточнославянского языкового пространства. Номинации социального статуса человека в романе А. Кондратьева рассмотрела ст. преп. *Т.В. Бисовецкая*.

В рамках конференции прошла презентация двух недавно изданных в Ровно книг. Доцент *Е.М. Васильев* представил второй выпуск сборника

«Александр Кондратьев: исследования, материалы, публикации», а *И.В. Лукашевич-Кулиш* — свою книгу «Поиски и находки», куда вошли очерки о русской культуре города и региона, в том числе о творчестве А. Кондратьева и ровенском русском литературном кружке 1920—1930-х гг.

Проведение в Ровно уже традиционных Кондратьевских чтений, издание научных материалов, посвященных жизни и творчеству автора «На берегах Ярыни», несомненно, способствуют укреплению научных связей между учеными разных стран и углубленному изучению наследия видного художника слова.

Е.М. Васильев

Сведения об авторе: *Васильев Евгений Михайлович*, канд. филол. наук, доцент, зав. кафедрой теории и истории мировой литературы Ровенского института славяноведения Киевского славистического университета. E-mail: emvas@mail.ru